

IX SPACL

desdobrar
MUN.
SSE

Programação, IX SPACL, Desdobrar Mundos

**04 de Novembro de 2024,
Segunda-Feira**

**05 de Novembro de
2024, Terça-Feira**

**06 de Novembro de
2024, Quarta-Feira**

**07 de Novembro de 2024,
Quinta-Feira**

09h - 11h30min

GT1 - Moda I: Identidade e Imagem de Moda

A bandeira republicana do Brasil como vestimenta: paralelos entre 1919, 1964 e 2018, Ian Fraga Muntoreanu

O vestuário africano e afro-brasileiro no Brasil Oitocentista, Ana Rafaella Oliveira de Araújo

O corpo (tra)vestido: Safistriar e transmasculinidades, Natalia Rosa Epaminondas

Negra e sáfica: o pioneirismo na construção da aparência e representação, Débora Cardoso

Carmen Miranda, Uma Figura Camp?, Fernanda Ferreira de Mello

DECULTURAÇÃO - uma reflexão acerca da educação latino-americana, Clara Santana Lins e Rita Aparecida da Conceição Ribeiro

Cabelo, Cinema e Música: Autoestima e Representatividade na Escola, Gisele Januaria Paula Nogueira Queiroz, Izadora Aparecida Casale Pacheco e Priscila Paschoalino

Styling e imagem de moda por meio da história oral, Bruna Sousa Furtado

09h - 13h

GT4 - Cinema e Audiovisual II

Tradução Intersemiótica e Teoria da Adaptação: possíveis correntes para investigar a travessia do livro-reportagem para o audiovisual, Gabriel Bhering e Iluska Maria da Silva Coutinho

A cena documental e a cena dissensual no videoclipe "Fazer dinheiro", Alice Sagaterio e Oliveira Martins e Nilson Assunção Alvarenga

Audiovisualidades amadoras na coprodução de narrativas em videoclipes de k-pop, Isaac Nobre Garcia e Jhonatan Alves Pereira Mata (Grupo de Pesquisa Amadores, profissionais e seus amálgamas: leituras, feitos e circulações) do/no audiovisual contemporâneo

A performance como instrumento de luta política no cinema: Uma análise de Noir Blue e Alma no Olho, Helom Paulino Ferreira

Dança e audiovisual: videodança no pós-pandemia, Carlos Eduardo Guimarães

A performatividade onírica: uma análise acerca de Daisies, de Věra Chytilová, Maria Eduarda dos Santos Alves, Eli Borges

09h - 11h30min

GT6 - Moda II: Figurino e Cultura Pop

A influência contínua de Oscar Wilde e "O Retrato de Dorian Gray" na cultura pop, Maria Eduarda Carvalho Fernandes, Maria Claudia Bonadio

Quando a "cafonice" vira moda nacional, Laise Lutz

Sonho e escapismo: o cinema na fotografia de moda em Cláudia (1960-1969), Profa. Dra. Gabriela Soares Cabral

The Royal Blue: Os Figurinos nas cenas de amor cortês em Elizabeth a era de ouro, Marcos Aurélio Mato

A definição de processos para a digitalização de figurinos: uma pesquisa aplicada, Virginia Menine Carvalho, Raquel Vilain Machado, Valdecir Babinski Júnior, Gleyston Barbosa Martins e Luiz Fernando Gonçalves de Figueiredo

Composição visual para figurinos em animações: um relato de experiência, Valdecir Babinski Júnior, Gleyston Barbosa Martins, Virginia Menine Carvalho, Raquel Vilain Machado e Luiz Fernando Gonçalves de Figueiredo

Uma abordagem sistêmica para o Design de Figurino em obras

09h - 11h30min

GT8 - Moda III: Entre tramas e corpos

Moda e crise climática: análise crítica do paradigma de consumo fast fashion, Kamilla Karoline da Silva e Débora Pinguello Morgado

Moda digital e sustentabilidade: os impactos no trabalho da costura, Guido Conrado e Manuela Azambuja

Livros de exercícios de costura: sua relevância histórica, cultural e social, Beatriz Eurico Lacerda e Débora Pinguello Morgado

Repositórios on-line como práticas de memória: uma análise do Vogue Archive, Isabella Sobral da Silva e Frederico Braida Rodrigues de Paula e Julia Fagioli

Tricô com Stephen West: Moda Autoral e Tricô Manual, Mateus Aparecido de Moraes, Eduardo Trauer e Aline Marques Costa

Ponto (a) trás: mapeando um corpo flexível no avesso, Raquel dos Santos

Reimaginando o museu: acessibilidade através da moda e design assistivo, Leticia Calvano Teixeira

11h30min - 13h

GT2 - Artes Visuais

Jogos digitais: obras de arte totais, Fillipe de Souza Montes e Rodolfo Vieira Valverde

A paisagem franciscana nas telas do artistas viajantes oitocentistas, Ana Karina Cordeiro Alves Sorrentino

Um fazer masculino: estudo sobre a pintura história de Georgina de Albuquerque (1922), Evellyn Cristina Carvalho Nunes

Tecnologias ancestrais e dissidências tecnológicas: arte contra-hegemônica, Vitória Ferreira Dias Barenco

13h - 14h

Intervalo

O tempo de composição do espaço: Hotel Monterey (1972), de Chantal Akerman, Danielle de Souza Menezes

The Hart of London: O filme-ensaio e o corpo do espectador, Leonardo Nunes Heringer

Mediação audiodescritiva e percursos narrativos em Sharasōju, de Naomi Kawase, Patrícia Gomes de Almeida

13h - 14h

Intervalo

audiovisuais, Luiz Fernando Gonçalves de Figueiredo, Valdecir Babinski Júnior, Eliete Auxiliadora Assunção Ourives e Gleyston Barbosa Martins

11h 30- 13h30min

GT7 - Poéticas Visuais

O meio da rua: vieses artísticos, visuais e sociais de técnicas de grafite, Rafaela dos Reis Büttner, Rita Aparecida da Conceição Ribeiro e João Vitor do Vale Marques

Sacramento da criatividade: residências artísticas com ayahuasca, Max Hebert Teixeira Silva

Regina José Galindo: Limites entre corpo, ditadura e arte, Lívia Alvim Pessoa Rodrigues

Redesenhando Medos, Antônio Carlos Rodrigues Braz

Tipos de graffiti: análise, definição e diferenciação, Fernanda de Façanha e Campos, Luana Botelho, Thais Siqueira Santos e Silva e Frederico Braid Rodrigues de Paula

Mediação como um ato amoroso: análise da experiência no Museu de Arte Murilo Mendes e Hannah Fagundes Paskin

11h30min - 13h

Mesa de lançamento de livros

O Mundo de Alice, Leda do Nascimento Rosa

No Caminho de Klumb, Thiago Wierman

delito delírio deleite, Noah Mancini

Moda: uma trama filosófica, Guido Conrado

13h - 14h

Intervalo

14h - 17h

GT3 - Cinema e Audiovisual I: Arte e Estética

Modelagem de cenários para obras animadas: uma experiência acadêmica, Raquel Vilain Machado, Virginia Menine Carvalho, Valdecir Babinski Júnior, Flávio Andalo e Luiz Fernando Gonçalves de Figueiredo

Prototipação rápida de esqueletos de Stop Motion, Gleyston Barbosa Martins, Valdecir Babinski Júnior, Virginia Menine Carvalho, Raquel Vilain Machado e Luiz Fernando Gonçalves de Figueiredo

A captura de movimentos de danças dos povos originários como recurso audiovisual, Eliete Auxiliadora Assunção Ourives, Valdecir Babinski Júnior, Luiz Fernando Gonçalves de Figueiredo e Milton Luiz Horn Vieira

A superação do individualismo através do cinema: arte coletiva e pessoal na era globalizada, Leda do Nascimento Rosa

Direção de arte audiovisual em Juiz de Fora: Uma proposta de ação, Amanda Nunes Rezende De Medeiros e Rafael Barbosa Fialho

Investigação acerca da forma artística no cinema, Vitor Soster

14h - 16h

GT5 - Música

Desenvolvendo um Framework Sonoro: Identidade Nacional nos Jogos Digitais Brasileiros, João Vitor do Vale Marques, Rita Aparecida da Conceição Ribeiro e Rafaela dos Reis Büttner

A Teoria dos tópicos na música de Nelson Faria: Uma proposta analítica, Alexandre da Silva Cortez

A Construção de instrumentos alternativos como ferramenta de mudança, Lizandra Regina Campisse Romano

Fundamentos e rupturas do paradigma organicista em música, por uma poética da descontinuidade, Pedro Gabriel Lima

Monstera: folha verde, folha de (a) notar ondas sonoras, Gabriela Maria Nobre Seroa Campos

Desafios na editoração das partituras de Frei Pedro Sinzig, João Castanheira

16h - 18h

O Legado de Othon da Rocha Neves, Frederico Grünewald

Concerto Comentado e Lançamento de Livro

13h30min - 14h30min

Intervalo

14h30min - 16h

Lançamento dos livros *Alinor Azevedo e o cinema carioca* e *Cinema sob medida*, Prof. Dr. Luís Alberto Rocha Mello

16h - 18h

O que pode um festival de Cinema?, Prof.^a Dr.^a Tetê Mattos

18h - 19h

Coffe Break

19h - 21h

Mostra de Cinema Competitiva Desdobrar Mundos

14h - 16h30min

GT9 - Cinema e Audiovisual I: Arquivo e memória

Áudio-documentário e podcasts no Brasil: vestígios históricos e novas possibilidades, Daniel Brandi do Couto

O uso de imagens de arquivo soviéticas em dois documentários de Sergei Loznitsa, Prof. Dr. Wallace Andrioli Guedes

Mostra e festivais de cinema e audiovisual na zona da mata de Minas Gerais, Rafaella Pereira de Lima

Um lugar, o menino e o vento: impacto e memórias da gravação do filme na cidade, Jáder Barreto Lima da Silva

LBJ (1968) E SANTIAGO ÁLVAREZ: A montagem dialética e o uso de imagens de arquivo como argumentação sócio-política, Eduardo Laurent e Silva e Erika Savernini

Filmar operárias: confinamentos e destino, Monique Avioli

Eva Wilma e John Herbert, retratos de um casal televisivo, Carolina Rodrigues Mendonça Martins

“The boys” sob a lente do realismo capitalista de Mark Fisher, Rodrigo Machado do Carmo

Cores e Cinema: Uma evolução dos aparelhos ópticos até as produções de 1930, Victória de Freitas Arruda

Marcas de autoria em séries de televisão: temas filosóficos na obra de Damon Lindelof, Jonathan Luís Hipólito Ferreira

Artes e artistas em tensão no projeto de “Programa de Proteção à Carreira Artística”, Maurício João Vieira Filho

17h - 18h
Coffe Break

18h - 21h

Abertura do IX SPACL

Cerimonial de abertura

Apresentação musical - Canto (Jéssica Wisniewski) e Violão (Frederico Cunha Grünewald Zarantonelli)

Lançamento dos livros *História e Historiografia de Moda* e *Pílulas de História da Moda*, Prof. Dr.^a Maria Cláudia Bonadio, Prof.^a Dr.^a Elisabeth Murilho e Leonardo de Souza Maciel

Mediação: Fernanda Ferreira de Mello

18h - 19h
Coffe Break

18h30min - 19h
Plexus, Carlos Eduardo Guimarães
Solo de dança contemporânea

19h - 21h
Oráculos
Abertura da mostra artística

16h30min - 18h
A Pesquisa como Processo Ensaístico e Poético (Homenagem a Aposentadoria da Prof.^a Dr.^a Rosane Preciosa)

18h - 19h
Coffe Break

19h - 21h
Do giro minoritário na/da arte contemporânea: reparação do povo preto, retomada dos povos indígenas, visibilidade às pessoas trans e/ou expropriação pelo circuito/mercado de arte de negres, de indígenas, dos corpos e das corpos trans?, Jorge Vasconcellos