



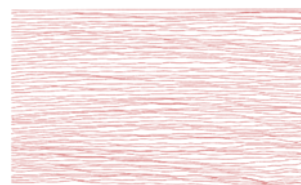
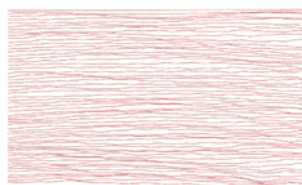
VIII
SPACL



CRONOGRAMA DAS APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS de ST e IC:

ARTE/MODA

ST/IC	Título do trabalho	Autores
Design e Memória Quarta - 16/11 (sala 109) 14h -17h	EL ARTE EN LA VIDA DIARIA: MOSTRAS DE DESIGN, POR CLARA PORSET, NO MÉXICO EM 1952	Fernanda de Souza Quintão
	A MEMÓRIA COMO ESTRATÉGIA DE PODER	Ramsés Albertoni Barbosa
	IC: INTERCESSÕES ENTRE A HISTÓRIA DAS MULHERES, OBJETOS E FOTOGRAFIAS	Eliza Dias Möller
	VALORIZAÇÃO CULTURAL, MEMÓRIA E IDENTIDADE LOCAL ATRAVÉS DO DESIGN DE SUPERFÍCIE	Isadora Franco Oliveira; Flávio Luiz Schiavoni
Museu e Arte Quinta - 17/11 (sala 106) 14h-17h	CULTURA DE MUSEUS NO BRASIL: MÁRIO PEDROSA E A VI BIENAL DE SÃO PAULO	Clara Mourão Downey
	MUSEUS EM REDE - DESAFIOS ESTRATÉGICOS DE GESTÃO E COMUNICAÇÃO DIGITAL EM INSTITUIÇÕES MUSEOLÓGICAS DE ARTE	Giulia Drumond Imazio Silveira
	ANGELO BIGI - "HOMEM DA ITÁLIA ARTISTA DO BRASIL": UM OLHAR SOBRE A EXPOSIÇÃO DE BIGI NO MAMM	Valtencir Almeida Passos
	NASSAU, SPIX & MARTIUS: A HISTÓRIA NATURAL	Thabata Tosta

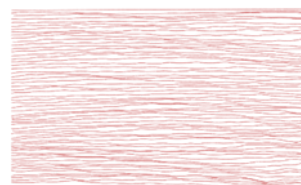
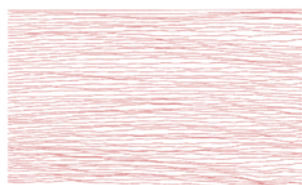




VIII
SPACL



	DO BRASIL ILUSTRADA	Lima
	CARMEN PORTINHO E NIOMAR MONIZ DE SODRÉ: A INSTITUCIONALIZAÇÃO DAS ARTES E O MAM-RJ	Amanda Mazzoni Marcato Zago
	DOS HOSPÍCIOS AOS MUSEUS: NOTAS SOBRE ARTE E DOENÇA MENTAL	Anna Carolina Vicentini Zacharias
	REASCIMENTO DA TATUAGEM: ATRAVSSAMENTO DE HABITUS E REPOSICIONAMENTO HIERÁRQUICO	Janilson Lopes de Lima
	O HIP HOP NA PÓS-MODERNIDADE: UM OLHAR AFRO DIASPÓRICO	Robson Gomes de Brito; Loredana de Miranda Peroni
Construção de Gênero Sexta - 18/11 (sala 106) 14h-17h	IC: DENER E CLODOVIL: COSTURANDO NARRATIVAS DA BICHA BRASILEIRA	Ramon Vilaça de Almeida; Maria Claudia Bonadio
	ENTENDIDOS E ORGANIZADOS: CONSIDERAÇÕES SOBRE TRÊS PERIÓDICOS GAYS NO BRASIL	Eric Barbosa Fraga
	DE DENTRO PRA FORA: A EMOÇÃO COMO UMA PERFORMANCE NA MASCULINIDADE DO EMO	Ana Luiza Monteiro
	PRÁTICAS DE VESTIR COMO TECNOLOGIAS DE CONSTRUÇÃO E DESCONSTRUÇÃO DE GÊNERO	Natalia Rosa Epaminondas
	ELIZABETH E DIANA: UMA BREVE ANÁLISE DE DOIS ÍCONES DA EMANCIPAÇÃO FEMININA DO SÉCULO XX	Deyse Pinto de Almeida
	LETÍCIA PARENTE: DOS TERRITÓRIOS DO VÍDEO ÀS POÉTICAS FEMINISTAS	Camila Vitória Siqueira
	AMNÉSIA MONUMENTAL _ ICONOCLASTIA NA CONTEMPORANEIDADE	Isabela Vida Moreno





VIII
SPACL

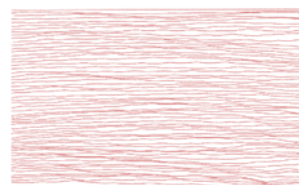
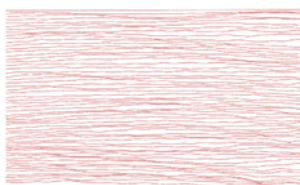


CINEMA

ST 1 - Cinema Quinta, 17/11 (Sala 212) 14h às 17h	IMAGINÁRIO E AFROFUTURISMO: AS IMAGENS CINEMATOGRAFICAS DO NEGRO NO FUTURO.	Alan Rodrigues Soares
	A STREAM COMO NOVO FORMA DE JOGAR E CONSUMIR TTRPG.	Mônica Lima de Faria
	DISCURSOS IMPLÍCITOS: A HERANÇA DO TEATRO E A ENCENAÇÃO QUE EMANA DO TEXTO.	Álvaro Dyogo Pereira
	PEQUENA ANIMAÇÃO DE UMA PEQUENA FÁBULA: ADAPTAÇÃO DE UM MICROCONTO DE KAFKA.	Dustan Oeven Gontijo Neiva
ST 2 - Cinema Sexta, 18/11 (Sala 212) 14h às 17h	"TÁ NO AR": ENTENDENDO A CULTURA DE MASSAS ATRAVÉS DA PARÓDIA.	Carolina Rodrigues Mendonça Martins
	CAUSOS GERAIS: MEMÓRIAS E SABERES TRADICIONAIS NO MUNICÍPIO DE LIMA DUARTE.	Pablo Henrique Ferreira de Melo
	CINEMA BRASILEIRO E TRADIÇÃO BARROCA	Luiz Carlos Oliveira Jr.
	FILMAR OPERÁRIAS: A REPRESENTAÇÃO FEMININA E O SENTIDO DA INDÚSTRIA EM "CINEASTAS E IMAGENS DO POVO".	Monique Alves Oliveira

POÉTICAS

ST Poéticas Visuais	GESTOS CRÍTICOS DA COLAGEM A PARTIR DE LAÍS PONTES E ROSANA PAULINO	Rachel Leão de Souza; Natália Rezende Oliveira
	ACHADOUROS DA ARTE: MANOEL DE BARROS EM POESIAS FOTOGRÁFICAS	Barbara dos Santos





VIII SPACL



Quinta, 17/11 (sala 112) 14h -17h	AUTOFICÇÃO SENSORIAL: PROCESSOS CRIATIVOS ATRAVÉS DE EXPERIÊNCIAS SENSORIAIS E IMERSIVAS.	Carolina Ribeiro Correa
	BURLANDO O SISTEMA BINÁRIO	Kelly Cristina Marques
	A PRÁTICA PERFORMÁTICA NAS CIDADES LATINOAMERICANAS: UMA FORMA DE RESISTÊNCIA A COLONIALIDADE DE GÊNERO	Sarah Elen Souza Oliveira
ST Poéticas Musicais Sexta, 18/11 (sala 107) 14h -17h	MÚSICA COMO CINEMA NO ÁLBUM AUDIOVISUAL TERRA FÉRTIL, DO RÉDEA SOLTA	Arthur Zucchi Boscatto
	A CIDADE COMO CAMPO DE EBULIÇÃO: ATIVAÇÕES ARTÍSTICAS EM MEIO A DISPUTA PELO ESPAÇO	Marcos Vinicius de Brito Amato
	DUAS CANÇÕES DE WALDEMAR HENRIQUE SOB A ÓTICA DO PIANISTA COLABORADOR	Juliana Costa Oliveira; Fernando Vago Santana
	DESDOBRAMENTOS ESTÉTICOS NA ADOÇÃO DE SOFTWARE LIVRE NA CRIAÇÃO DE MÚSICA ELETRÔNICA	Júlio César de Sousa; Flávio Luiz Schiavoni
	COMPARTILHANDO O PROCESSO DE CRIAÇÃO DA PERFORMANCE-PROCESSO "CANÇÕES DO ÚTERO"	Cleisson José Dias da Silva; João Marcos de Oliveira Lara; Flávio Luiz Schiavoni

